

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PERAHU KERTAS*  
KARYA DEWI LESTARI: ANALISIS KRITIK  
SASTRA FEMINIS**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi sebagai persyaratan**

**Guna mencapai derajat Sarjana S-1**

**Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah**



**Oleh:**

**AMALIA FITRIYANTI  
A 310 060 071**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PERAHU KERTAS*  
KARYA DEWI LESTARI: ANALISIS KRITIK  
SASTRA FEMINIS**

Yang diperiapkan dan disusun oleh

**Amalia Fitriyanti**  
**A. 310 060 071**

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

**(Dr. Muh Rohmadi, M. Hum)**  
**Tanggal:**

**(Drs. Advana Sunanda)**  
**Tanggal:**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PERAHU KERTAS KARYA*  
DEWI LESTARI: ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS.**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:




**AMALIA FTRIYANTI**  
**A. 310 060 071**

Telah dipertahankan di depan Dewan Peguji

Pada tanggal:

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum. (  )
2. Drs. Adyana Sunanda (  )
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum. (  )

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dekan

  
**Drs. Sofyan Anif, M.Si**  
**NIK 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,     Juli 2011

**Amalia Fitriyanti**  
**A. 310 060 071**

## **MOTTO**

“Berdoalah kepada Tuhanmu dengan berendah diri dan suara yang lembut.  
Sesungguhnya Allah tidak menyukuri orang-orang yang melampaui batas”.

(Q.S.Al-Baqarah: 55)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan, kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain dan hanya kepada Rabbmulah hendaknya kamu berharap”.

(Q.S. Al-Insyiroh: 6-7)

“Dengan ilmu hidup menjadi mudah, dengan seni kehidupan menjadi indah,  
dengan agama kehidupan menjadi terarah dan bermakna”

(HA. Mukti Ali)

## **PERSEMBAHAN**

Seiring dengan sembah sujud syukur pada-Nya karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Ayah dan ibuku tercinta. Terima kasih telah memberikan kasih sayang yang tulus, doa dan restumu adalah anugrah terindah dalam hidupku, yang selalu terucap di setiap hitungan detik dan di setiap sujud sucimu serta tiap tetesan keringatmu adalah semangat bagiku.
2. Suami dan putraku, tersayang terima kasih telah memberikan perhatian dan kasih sayang kepadaku.
3. Adikku Nurul, kakak-kakak ipar, keponakan, dan mertuaku yang selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan sepenuhnya.
4. Teman-teman kos: Serli, Angga, Yuli, Indah dan yang lain terimakasih atas kebersamaan dan keceriaannya selama ini dan selalu memberikan semangat.
5. Sahabatku seperjuangan: Mbak Ganik, Mbak wulan, Erwityan, Isna, Yuni NTB, Yuli, Hera, Mas Perdana, Wisnu.
6. Mas Erwin, terima kasih telah memberikan semangat dan memberikan bantuan.
7. Teman-teman PBSID angkatan 2006 khususnya kelas “B”.
8. Almamaterku tercinta.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Puji syukur kehadiran Allah swt. yang telah melimpahkan rahmat-Nya, shalawat serta salam haturkan kepada Nabi Muhammad saw., sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Citra Perempuan dalam Novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari: Analisis Kritik Sastra Feminis” dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana S1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Disadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, tidak akan mampu melaksanakan tugas ini, oleh karena itu pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku ketua Jurusan Pendidikan PBSID FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan bimbingan dan arahan.
3. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum, selaku pembimbing I yang telah memberikan semangat dan dorongan selama dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir dan menyelesaikan studi. *Jazakumullahu khoiron kasiron.*

4. Drs. Adyana Sunanda, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, semangat dan dorongan dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir. *Jazakumullahu khoiron kasiron.*
5. Bapak dan Ibuku tercinta, yang telah memberi dorongan semangat dan cinta kasih sayang yang tulus, doa dan restumu untuk menyelesaikan kuliah dan skripsi.
6. Suami dan putraku yang tersayang, yang telah memberikan perhatian dan kasih sayang kepadaku.
7. Semua teman-teman PBSID angkatan 2006, terutama kelas “B” terima kasih atas kebersamaan kalian selama ini.
8. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebut satu per satu, yang telah membantu baik langsung maupun tidak langsung selama penelitian hingga terselesainya skripsi ini.

Semoga amal baik yang telah mereka berikan senantiasa mendapat ridho dari Allah SWT, amien. Semoga skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi yang membutuhkan.

Akhirnya disadari bahwa skripsi ini belum sepenuhnya sempurna. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amien...

*Wasalamu'alaikum Wr.Wb*

Surakarta, Juli 2011

**Amalia Fitriyanti**  
**A. 310060071**



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
BAB I    PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Landasan Teori .....	7
G. Kerangka Berpikir .....	26
H. Metode Penelitian .....	28
I. Sistematika Penulisan .....	33
BAB II    BIOGRAFI DEWI LESTARI .....	34

A. Riwayat Hidup Dewi Lestari .....	36
B. Latar Belakang Sosial Dewi Lestari .....	38
C. Ciri Khas Kesusastraan Dewi Lestari .....	39
D. Hasil Karya Dewi Lestari .....	42
<b>BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>PERAHU KERTAS</i></b>	
KARYA DEWI LESTARI .....	47
A. Tema .....	48
B. Alur .....	51
C. Tokoh dan Penokohan .....	58
D. Latar .....	79
<b>BAB IV CITRA PEREMPUAN MANDIRI DALAM NOVEL</b>	
<i>PERAHU KERTAS</i> KARYA DEWI LESTARI .....	99
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	113
A. Simpulan.....	113
B. Saran.....	114
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## **CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *PERAHU KERTAS KARYA***

### **DEWI LESTARI: ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS**

**Oleh:**

**Amalia Fitriyanti, A. 310 060 071, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra  
Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011.**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan mendiskripsikan struktur yang membangun novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari, dan mendiskripsikan citra perempuan yang tercermin melalui gambaran tokoh perempuan dalam novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah Citra Perempuan dalam Novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari. Sumber data yang dipakai kepustakaan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik kepustakaan, dan teknik analisis yang digunakan adalah teknik membaca heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan hasil analisis dapat disebutkan bahwa: (1) Secara struktural dapat di simpulkan (a) tema dalam Novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari adalah adanya cinta dan persahabatan, (b) Alur Novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari adalah alur maju, (c) Tokoh-tokoh yang dianalisis adalah Kugy, Keenan, Noni, Eko, Lena, Adri, Joshua, Wanda, Oma, Karel, Karin, Kevin, Keshia, Ami, Ical, Pak Wayan, Pak Hans, Luhde, Mas Itok, Jeroen, Pak Made, Remi, Bu Ayu, Agung, Banyu, Syahrani, Mas Danar, Bimo, murid-murid Sakola Alit, (d) Latar Novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari adalah di kota Amsterdam, Jakarta, Bandung, dan Bali. Penceritaan tokoh Kugy dalam novel berlangsung pada tahun 1999-2003. Cerita diawali dari Kugy, cewek unik cenderung eksentrik, sejak kecil menggila-gilai dongeng, senang menulis dongeng, dan cita-citanya ingin menjadi juru dongeng. (2) Citra Perempuan dalam novel *Perahu Kertas* diklasifikasikan berdasarkan (a) citra perempuan dalam aspek fisik tokoh Kugy digambarkan sebagai perempuan yang cantik, rambut sebau, bertubuh mungil, (b) citra perempuan dalam aspek Psikis tokoh Kugy memiliki sifat antusias, pendirian kuat, cerdas, kreatif, dan tegas dalam menentukan sikapnya, (c) citra perempuan dalam aspek sosial digambarkan Kugy memiliki interaksi dan komunikasi dalam kehidupan bermasyarakat.

**Kata kunci : struktur, citra perempuan, sastra feminis**